

CUARTO DOMINGO DE PASCUA (25-4-2020)

DOMINGO DEL "BUEN PASTOR" +Todos los años el cuarto domingo de Pascua es el "domingo del Buen Pastor". Las lecturas de este domingo, en los tres ciclos, y más el evangelio, hablan de "ovejas" y "pastores" y de Jesús como "BUEN PASTOR" porque... Él mismo lo dijo: "YO SOY EL BUEN PASTOR...". Y, por extensión el título de "buen pastor" se aplica también al sacerdote que, como párroco, ha de "atender" a su feligresía con la solicitud con que un "buen pastor" atendería a su rebaño.

En la sociedad, y para muchos casos, los individuos no somos más que "números" para la "estadística": número de habitantes, número de parados, número de DNI... Para Jesús, no, porque para Él todos y cada uno somos "persona" por cuanto Dios establece relaciones personales con cada uno de nosotros: no se interesa por cada uno de nosotros a razón de "sus" intereses, no busca el voto, sino que da la vida por cada uno y se interesa por cada uno de nosotros con amor infinito. La lógica de Cristo es la de la donación, el servicio y la misma vida. Cristo "BUEN PASTOR" es una figura de viva actualidad. La voz de Jesús no es aduladora ni promete falsos paraísos. Su voz es una voz fascinante y cercana, comprensiva y personalizada.

Más tarde o más temprano, todo se llega a saber... Ahora resulta que EL LAZARILLO DE TORMES lo escribió Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575), que estudiara en Salamanca y de ahí que al Lazarillo lo "hiciera" nacer en Tejares y junto al Tormes.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Nació en Alcalá de Henares muy próximo al domingo 9 de octubre de l.547, día en que fue bautizado.

Falleció en Madrid el 22 de abril de l.616, el mismo día que Shakespeare, el mejor escritor inglés, años aquellos de grandes escritores que compusieron el "siglo de oro": el autor del Lazarillo de Tormes, Juan de la Cruz, Teresa de Avila, Quevedo, Fray Luis de León y el de Granada, Lope de Vega, Garcilaso, Góngora... y de grandes pintores y artistas: Tiziano, El Veronés, Rubens, El Greco, El Tintoretto, Rembrandt...

Su obra cumbre: "DON QUIJOTE DE LA MANCHA" comienza así:

"en un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme..." para indicar el origen "ficticio" de D. Quijote y parece ser que (ahora se ha descubierto) que se refería a Villanueva de los Infantes.

En un parque público de Béjar (Salamanca) hay un monumento-monolito dedicado a Cervantes por cuanto BEJAR es el primer nombre propio y nombre de población que figura en EL QUIJOTE en la dedicatoria del libro que lo hace "al duque de Bejar". De Cervantes es también este autorretrato (la descripción que hace de sí mismo, de su físico). Y, para ello... ¿se miraría en un espejo?:

SALAMANCA...
QUE ENHECHIZA
LA VOLUNTAD
DE VOLVER A
ELLA A TODOS
LOS QUE DE LA
APACIBILIDAD
DE SU VIVIENDA
HAN GUSTADO.

Cita de
Cervantes en
"El Licenciado
Vidriera".

"...rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos, y de nariz curva aunque bien proporcionada, las barbas de plata que no ha veinte años fueran de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes no crecidos porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia unos con los otros, y el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies..."





Felicitava las navidades llenas de sentido religioso y familiar con ilusiones de niño aunque "navidad" es todos los días con el vecino, el pobre, el amigo, los mayores... si prodigamos alegría y amor.

Y esta bella felicitación la "firmaban" Quini y Presen. Alfredo hizo un "retrato" de la juventud de hoy (1967), que lucha por la libertad con alegría y amor (la palabra "amor" es la que más se prodiga en los escritos), libertad para hacernos responsables, alegría y amor para compartir que ese es el "termómetro" del amor.

Y Heriberto se explayó manifestando su "enamóramiento" de su pueblo amante de la vida pueblerina en el que nació, se crió y tenía a sus seres más queridos. "Pueblo" donde se encuentra la paz y tranquilidad que no hay en las ciudades, pueblo que guarda los recuerdos imborrables de nuestra niñez y juventud. Y termina su artículo con un bello consejo: "que el dolor que venga al paisano lo compartamos todos para que sea menos dolor, y las alegrías las compartamos todos para que sean más alegrías".

SOBRE EL "GIMNASIO".

Fue también a finales de los 60.

En el pueblo, de 1.100 habitantes entonces, había hasta 25 jóvenes entre 15 y 24 años, más 180 alumnos en edad escolar y otros 100 pequeñitos... pueblo grande con mucha juventud y niñez que no tenía otro entretenimiento que la tele de la casa parroquial. (Por cierto: los mayores y viejos, a la segunda cadena que era UHF le daban todas las letras menos la U, la H y la F porque no era fácil quedarse con ellas)

Y se pensó, como otra diversión, en construir en el jardín-patio de la casa parroquial hasta un gimnasio. Y solicitaron ayuda económica para su construcción jóvenes de entonces (una comisión) que representaban al resto:

Delfín, Perfecto, Ángel, Joaquín y Froilán.

Y la ayuda les llegaría por cuanto el gimnasio se hizo y estuvo en uso varios años, aun cuando al día de hoy esté... "por los suelos" por aquello de que nada hay eterno más que Dios y el tiempo ha pasado "factura".

SOCRATES Y UN ATENIENSE

Por cierta calle de Atenas iba Sócrates, a la hora en que un grosero, burlándose del filósofo, con sorna...
-¡chúpate eso!, dijo, dándole fuerte puntapié- ¡y, ahora vengate con la paciencia y el perdón que hacen tu gloria. Sócrates volvió y, sereno, le dijo: -"venganza loca: porque una coza me dé un asno, ¿he de responder yo con otra?"

LA VIEJA Y EL MUCHACHO

Una vieja le hablaba cierto día con calor a un muchacho y le decía:
-¡Mi nieto! ¡Mi Paquito!... ¿cuándo ha entrado más dócil y aplicado otro niño en la escuela? ¿cuándo ha habido niño, del profesor, más distinguido que Paquito Fernández? Yo no quiero a nadie rebajar, más fue el primero de todos los que estabais en la escuela, como tú lo dirás, siendo un testigo.
Y el chico respondió: -Yo no lo digo, que usted; ¿qué ha de decir, siendo su abuela!

