

Desdemuy pronto, los cristianos rompieron con la prohibición judía de dar culto a las imágenes y siguieron el camino de la cultura griega. "oído sí, pero vista también".:Cristo Jesús, Palabra de Dios y a la vez "imagen visible de Dios invisible".

Los frescos de las catacumbas, las pinturas en los lugares de reunión y las grandes basílicas, desde el s. IV, la Iglesia asumió el arte como un lenguaje muy válido para el culto: grandes mosaicos, pinturas, retablos, portadas, esculturas, vidrieras, imágenes... todo ello, expresión de la fe cristiana y proclamación catequética de la Historia de la Salvación y cada una según la sensibilidad cultural de cada tiempo.

La Iglesia ha apostado siempre por el elemento "visual" además de valorar la importancia de la Palabra (vista y oído). Que la imagen nos conduzca más y mejor al Misterio que celebramos y a la Persona misma que representa. La imagen es un lenguaje expresivo y eficaz para el ambiente de nuestra fe y de la celebración litúrgica..

La imagen es cercanía, mediadora de una presencia. Por ejemplo, una imagen de la Virgen nos invita a sentirla cercana y a unirnos más a Ella.

La imagen es enseñanza y es presencia que ayuda a la contemplación y a la meditación, y hasta nos invita a una actitud personal de respuesta ante la persona representada en la imagen, y nos facilita a responder con nuestra fe y veneración.

Una imagen es la oración hecha arte.

La imagen va unida a la Palabra, a la oración, al canto, a la música...

Imagen y palabra no se excluyen sino que se complementan.

La imagen da fuerza a la Palabra y la Palabra (oración, lectura o canto) da sentido a la imagen y la dirige a su realidad última.

La finalidad más profunda de la imagen es la fe de la comunidad, y cumple su misión cuando, no sólo adorna, sino que "sirve" a la celebración del misterio cristiano.



## LAS IMAGENES EN LA IGLESIA

- 1.- EL CRUCIFICADO que preside el altar (escuela Gregorio Fernández)
- 2.- Ntra. Sra. de los Angeles (lo más alto del retablo principal) D.P.
- 3.- San Pedro y S. Pablo (laterales retablo principal)
- 4.- San José (escayola) y Juan Bautista (retablo izda lateral) D.P.
- 5.- Ntra. Sra. del Rosario (talla) y ? ? (retablo derecha lateral)
- 6.- Ecce Homo (busto) 2º retablo izda) D.P.
- 7.- La Pieda di (2º retablo derecha)
- 8.- SAGRADO CORAZON (D.P.)
- 9.- RESUCITADO (D.P.)
- 10.- NAZARENO (escayola) (D.P.)
- 11.- NAZARENO (antiguo)
- 12.- S. Antonio de Padua (D.P.)
- 13.- S. Isidro Labrador
- 14.- S. José (talla)
- 15.- Sta. Teresa
- 16.- S. Sebastián
- 17 al 21.- Inmaculada, Soledad, Fátima (D.P.), Carmen, Ma Auxiliadora (D.P.)
- 22 y 23.- Crucificado (sacristía D.P.) y capilla
- 24 y 25.- Dos "NIÑOS" (altares laterales)

D.P. quiere decir "donación personal".



Pero...

- que no sea excesivo el número de imágenes sagradas en la iglesia...
- que no haya en la misma iglesia más de una imagen del mismo santo...
- que las varias imágenes estén en el debido orden...
- cierta calidad artística sin exageración...
- sencillez sin actitudes extrañas a la liturgia...

Que el "ver" nos ayude a levantar nuestro espíritu y a alimentar nuestras actitudes de fe. No nos conformamos con "saber" y "oir" sino que queremos "ver" y sentirnos más cercanos a la figura que representa la imagen, de Jesús, de la Virgen y de los santos en nuestra vida y en nuestra celebración.

#### IMAGENES EN ADVIENTO Y NAVIDAD:

- La corona de Adviento: cuatro cirios que se van encendiendo sucesivamente en las cuatro semanas como cuatro pasos hacia la Navidad.
- La imagen de la Virgen MARIA merece un lugar destacado durante todo el Adviento que es la época más mariana del año. La Inmaculada y NUESTRA SEÑORA DE LA O ("Esperanza").
- El nacimiento, el "belén" o pesebre, costumbre muy popular desde que el año 1223 lo preparara por primera vez Francisco de Asís. En su sencillez constituye una profesión de fe en la Encarnación ya sea en la iglesia o en los hogares cristianos.
- El árbol de Navidad (costumbre cristiana (Alemania s. XVI) simbolizando a Cristo, el árbol de la vida lleno de luz y regalos porque Él es la Luz y el mejor Regalo de Dios a los hombres.

#### HISTORIA DE UN SAGRADO CORAZÓN

Las que eran niñas hace 50 años (ya ha llovido desde entonces) lo recuerdan en su escuela, la de Dña. Antonia, presidiendo el aula: un Sagrado Corazón pequeño, sentado en su trono, con la bola del mundo en una mano y a un lado su corona real... todo el conjunto medía y mide poco menos de 50 centímetros.

Y...el tiempo lo ha ido deteriorando: no en vano han pasado más de 50 años.

Pues...como ha cambiado tanto la sociedad que "estos" símbolos religiosos ya no tiene cabida en las aulas, antes de darle otro peor destino, llegó a nuestras manos, lo hemos restaurado con la mayor dignidad y desde hace un par de meses ocupa el mejor de los lugares en la capilla pequeña del Carmen.

Es un bello recuerdo de nuestra niñez y una devoción (la del Sagrado Corazón) muy arraigada en nuestro pueblo.

Que Él siga siendo el "rey" y "centro" de nuestros corazones. ↓

ESTABA PENDIENTE: En uno de los primeros números dijimos que S. Antonio de Padua no se llamaba Antonio sino Hernando (Fernando) y que S. Pedro de Alcántara no se llamaba Pedro sino Juan.

Y es que en la vida religiosa, al hacer sus votos, pueden adoptar otro nombre en razón de su devoción (lo que no es válido a efectos civiles si no se legaliza), pero sí a efectos religiosos en comunidad.