

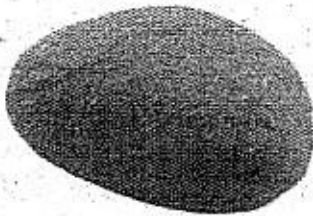
El Papa desea una mayor presencia de la mujer en Iglesia, pero también en la familia

• La gente no entiende tanto sacrificio, tantas caídas, derrotas, fracasos, entrenamientos, frío, pero no saben que sin eso no puedes vivir.

• Cuando estés a punto de rendirte, acuérdate de todos aquellos que no confiaban en ti y demuéstrales lo contrario.

¿ QUÉ SIGNIFICADO TIENE LA POSTURA DEL CABALLO EN LAS ESTATUAS ECUESTRES? Si el equino tiene las dos patas en el aire, indica que la persona a caballo murió en combate; si sólo tiene una levantada, es que falleció por las heridas de la batalla, y si tiene las cuatro en el suelo, entonces, fue por causas naturales.

La piedra



El distraído tropezó con ella,
 El violento la utilizó como proyectil,
 El emprendedor contruyó con ella,
 El campesino cansado la utilizó como asiento,
 Para los niños fué solo un juguete,
 Drummond la poetizó,
 David la utilizó para matar a Goliat,
 y Miguel Angel le sacó la más bella escultura.

En todos los casos, la diferencia NO estuvo en la piedra, sino en el hombre!!!

No existe "piedra" en tu camino que no puedas aprovechar para tu propio crecimiento.

Gabriel y Galán la poetizó en su poesía "la pedrada".
 Jesús la utilizó para forzar un examen de conciencia: "el que esté libre de pecado, que tire la primera piedra".
 Y también para evitar los escándalos a los niños: "...más le valiera se atara al cuello una piedra (rueda) de molino..."
 Y el demonio, para tentar a Jesús: "dí que estas piedras se conviertan en pan".

DOMINGO 32º TIEMPO ORDINARIO(ciclo B)

Hoy va de viúdas, las personas más pobres en la sociedad de Jesús. Y es que la primera lectura nos habla también de la generosidad de una viuda que da, no ya de lo que le sobra (que no le sobra nada) sino hasta de lo que ella precisa para vivir ella y su hijo. Las "apariciencias" engañan muchas veces y nos fijamos más en la cantidad que en la calidad y... la calidad es lo que cuenta, al menos para Dios.

Nosotros "cuantificamos". Dios "cualifica".
 En estas pobres viúdas, el "dar" se convierte en "darse". Al dar comprometen sus personas y sus vidas. Un suicidio indirecto pero un ponerse sin medida en las manos de Dios. El "Dios proveerá" porque Dios no se deja ganar en generosidad.

Y, por lo mal que lo están pasando muchos, este es el tiempo de la generosidad, del "dar" y "darse".



DAOIZ Y VELARDE

Y que no nos referimos a los dos héroes de la guerra de la Independencia ¡no! sino a los dos famosos leones, estatuas a la entrada del Congreso de Diputados y que con esos mismos nombres que nuestros héroes fueron "bautizados".
 Pues... los dos afamados leones fueron fundidos en Sevilla en 1866 a partir de cañones de bronce incautados en la guerra de Marruecos como trofeo.

LA NIEVE ES BLANCA PORQUE ES TOTALMENTE INOCENTE.



Cuando en una ocasión le preguntaron al célebre obispo de la iglesia en la Edad Media, conocido como San Agustín, qué hacía Dios antes de empezar a crear el mundo, éste, visiblemente molesto, respondió: «Estaba creando un infierno para las personas que hacen preguntas como ésta».



MULEY HACÉN y BOABDIL EL CHICO

Fueron, padre e hijo, los dos últimos reyes de Granada antes de ser conquistada por los Reyes Católicos. Uno le "quitaba" el trono al otro y hasta entró en el litigio El Zagal, hermano de Muley.

¿es de alguno de ellos aquella frase "LLORA COMO UNA MUJER YA QUE NO HAS SABIDO DEFENDERTE COMO UN HOMBRE?"

De Muley Hacén viene el pico más alto de Sierra Nevada, en Granada, con 3.481 m. y que se llama Mulhacén.

¿recuerdas que lo estudiaste?



Miguel Fleta se casó en Salamanca

Esta foto la hizo don Venancio en 1926, cuando el tenor aragonés pasó una corta temporada en nuestra ciudad durante la primera quincena de octubre. Un grupo de admiradores entre los que había pintores, escritores, periodistas, ganaderos de reses bravas organizó una velada en el Liceo en la que hubo música, recitado, canciones y finalmente, como era de suponer, un Fleta en su mejor momento interpretando unas arias de ópera.

Miguel Fleta expresó en distintas ocasiones la simpatía que le suscitaba Salamanca, donde, en efecto, había encontrado un amplio grupo de amigos que supieron agasajarle sin empalago y no exigirle nada a cambio. Parecía que todos ignoraban que era el tenor de moda.

Varias estancias en Salamanca le llevaron a conocer a una joven, Carmen Mirat, con la que contrajo matrimonio.

Fue la boda un auténtico acontecimiento social. Tuvo lugar el 20 de abril de 1927, a las once y media de la mañana. Carmen Mirat tenía 20 años. Durante mucho tiempo se habló en tertulias familiares del traje que la joven salmantina lució. Dijeron los cronistas que era de «crepé georgette» con fondo de tisú de plata, bordado a mano en punto de Milán. Uno no sabe qué es eso, pero sin duda fue toda una obra de arte de la Casa Sarmenton, madrileña, que supo complementar el vestido referido con un manto de tul de seda con bordados en plata, a mano, confeccionado en la Gran Bretaña. La diadema que sujetaba la cabellera de Carmen Mirat era de estilo ruso, de azahar, con perlas y brillantes. Diremos que la ceremonia tuvo lugar en el templo dominicano de San Esteban y que fue el P. José María Solís, prior de la comunidad el que celebró el matrimonio y la misa.

El banquete tuvo lugar en el Hotel Las Torres, de la Plaza Mayor.

Fleta estuvo luego en Salamanca en los primeros días de la Guerra Civil y su voz se dejó oír interpretando en la calle y en algunos festivales patrióticos, jotas y canciones de conocidas zarzuelas. Su ocaso como tenor de ópera se inició en aquella dramática etapa de nuestra historia.

Y su vida también se extinguió muy pronto; en plena guerra civil, la primavera de 1938, sufrió un irreversible ataque de uremia. Había cumplido hacía poco 41 años.

¿Qué es la riqueza?: nada, si no se gasta y nada si se malgasta. Solamente haciendo el bien se puede ser realmente feliz. Quien no comprende una mirada, tampoco entenderá una larga explicación.

