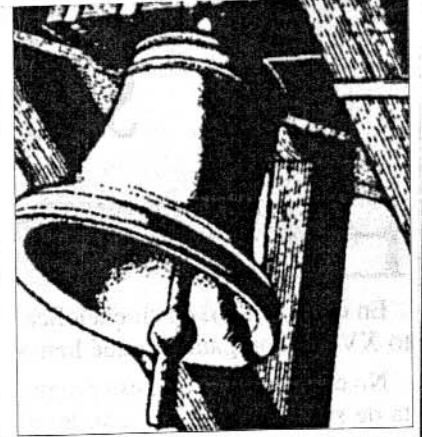


DOMINGO DE LA ASCENSIÓN ( 26-5-2020 )

La Ascensión mira al futuro y a la historia de la Iglesia, pues corresponde a la Iglesia difundir la Buena Noticia y dar testimonio de la Palabra salvadora de Jesús para que el mundo crea. El paso de Jesús por este mundo se cierra con el misterio de la Ascensión. Lo creemos y afirmamos en el credo: "subió a los cielos..."

Una vez resucitado permaneció un tiempo con sus discípulos para reconstruir su fe rota por los acontecimientos del Calvario. Han sido días de "sanación" fecundada por el Espíritu. Y a partir de hoy comienza la mayoría de edad para la Iglesia que debe vivir y descubrir dos realidades:

- la presencia invisible y continua de Cristo y
  - la ausencia dolorosa del Jesús de sus recuerdos.
- Debe mirar al cielo para introducirse en el corazón del Padre y debe estar en el mundo con y desde Jesús para construir un mundo más humano y más justo.



## EXCURSIÓN A FRADES... (2)

En Monleón recorrimos las calles del pueblo en torno a su castillo-fortaleza del s.XV con bellas vistas en el abrazo de los dos ríos que la circundan: el río Frío y el Alagón que se van camino de Coria-Cáceres recogiendo las aguas de la nieve derretida de las montañas de la Sierra de Frades y Sierra de Tamames

Comimos en El Endrinal con su vino "tiriñuelo" y su uva "rufete". Viven estos pueblos, a más, de una pequeña agricultura. En Monleón no queda ni un solo niño, así como Frades, que tiene además fábricas de pieles y de chacinería.



## COSAS DE MI PUEBLO

### MAYO MES DE MARIA...

MARIA: cuando Dios creó el mundo, al conjunto de todas las aguas lo llamó MĀRIA (mares), y al conjunto de todas las gracias la llamó MARÍA.

MARIA, la criatura más grande, más hermosa y más maravillosa que existe en el universo. Ella supera todas las criaturas del mundo y es REINA y SEÑORA de los ángeles, de los hombres y de toda la creación salida de la mano de Dios.

MARIA tiene la supremacía de la gracia de Dios al ser INMACULADA y PURÍSIMA desde su concepción, por ser MADRE DE DIOS, origen, raíz y manantial de todos los privilegios y de todas sus grandezas.

MARIA, un mar sin fondo y sin orillas. Y esto, bien que lo sabemos los hombres y los creyentes, sus hijos, que la invocamos de todas las maneras y más cuando nos vemos en peligro de alma o de cuerpo, porque Ella es para nosotros la mejor valedora: REINA, MADRE DE MISERICORDIA, VIDA, DULZURA Y ESPERANZA NUESTRA...



## RECUERDOS Y AÑORANZAS...

La mitad de los 500 habitantes de El Cubo al día de hoy, no saben ni pueden recordar cómo estaba antes la iglesia, allá por los años de l.950.

El tercio de espacio de atrás, ocupado por viejos bancos, algunos de ellos con asientos numerados o con las iniciales de quienes en su día los donaron (algo así como reivindicando una propiedad encubierta). Aún hoy se conserva algún banco de aquellos, como muestra, y que son los que han "resistido" al tiempo, y a la modernidad. Todos los bancos "de atrás" eran ocupados exclusivamente por los hombres, a más del coro que entonces era el coro actual con dos laterales añadidos y "postizos" que se apoyaban en dos columnas de hierro y que "desaparecieron" cuando la reforma en tiempos de D. Domingo y D. Sebastián.

Y las mujeres ocupando toda la parte delantera y centro, pero no en bancos sino en reclinatorios individuales de su propiedad que llevaban de casa vez por vez o dejaban en el sitio fijo que cada una se había asignado. Y... que la vecina no se saliera de su sitio ni opupara más de la cuenta...

Un reclinatorio era y es como una silla mal hecha : tenía un asiento más bajo, como a 20 centímetros del suelo que era para arrodillarse o reclinarse (de ahí su nombre "reclinatorio"), el otro asiento para "sentarse" que se subía y se bajaba, todo con un respaldo de hasta 90 centímetros.

Entre reclinatorio y reclinatorio había unos espacios mínimos y unos pasillos muy estrechos por donde los monaguillos malamente nos movíamos para pedir para las "ánimas benditas".

Delante de cada señora y de cada reclinatorio un mostrador o candelabro para unas cuantas velas, compradas unas y otras hechas en casa con cera y una cuerda de pabilo, velas más o menos gruesas que se encendían en todas las misas que daban olor a cera quemada que a más de una le ocasionaba mareo, pero que las mujeres "enredaban" con ellas enderezando el pabilo, rebajando los bordes o "activándola" para que la llama fuera mayor y más larga.

Y el guirigay de ruido que se montaba cuando estando de rodillas (por ejemplo), tenían que sentarse las señoras y para ello tenían que darle la vuelta al reclinatorio. Hasta había que dar margen de tiempo hasta que todas se acomodaban.

Y en el silencio de la misa (en latín), se percibía un "bis-bis" de rezos por lo "bajini" salidos de los labios de las señoras, muy devotas ellas y con su cabecita bien cubierta por velos negros muy vistosos algunos por los bordados que tenían.

Iglesia a reventar de llena de gente, y más porque los reclinatorios y los candelabros ya ocupaban lo suyo...

¡Y qué tiempos aquellos cuando los mozos del coro tiraban "a dar" con las monedas, unas veces con los monaguillos como "blanco" y otras veces contra la "moza" que estaba junto su madre...!



A final de marzo pasado falleció NEMESIO (Mesio), que lo sacamos en foto junto a su hermano Cesáreo, foto de cuando eran niños, y también a su padre. (ver hoja 133) Un recuerdo y una oración