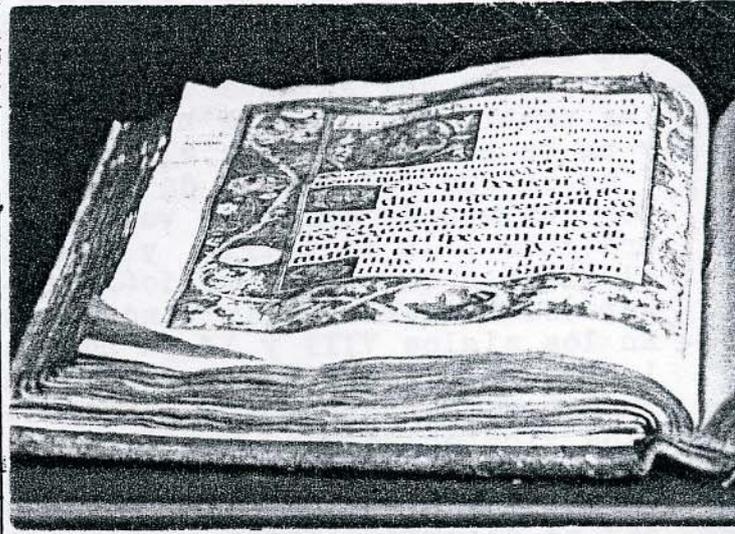


## E=V A N G E L I O

La palabra evangelio (griego) significa "buena nueva, buena noticia".

Con significación no religiosa significó la recompensa dada a quien traía una buena noticia. Evangelizar es anunciar la buena noticia mesiánica. "qué hermosos sobre los montes los pies del mensajero que anuncia la paz...".

En el Nuevo Testamento (N.T.) el mismo Jesús se presenta como el que trae esa noticia esperada: "me ha enviado a anunciar la buena noticia a los pobres."



La palabra EVANGELIO y EVANGELIZAR aparecen 5 veces en Mateo, 8 en Marcos, 10 en Lucas, 23 en otros libros del N.T. y 81 veces en las epístolas de S. Pablo.

El "evangelio" es siempre la doctrina (su interior, lo que "dice") y no solamente "un libro".

Su "estilo" de escritura y narración son "únicos" en la literatura universal. Parten de hechos históricos pero no son meros relatos sino anuncio de la "buena noticia" que invita a la adhesión personal a Cristo. No es tampoco una elaboración doctrinal o reflexión sobre el significado de Jesús sino más bien su presentación como Mesías, Hijo de Dios salvador de los hombres.

Los "evangelios" ("evangelistas") son cuatro: Lucas, Mateo, Marcos y Juan y cada uno de ellos escribe desde su propia mentalidad teológica y de acuerdo a sus destinatarios más inmediatos, los de la región en la que escribió. Comenzaron siendo pequeños relatos o colecciones de hechos, de discursos, de parábolas... de Jesús y que más tarde dieron lugar a un conjunto que conocemos.

Su núcleo inicial debió ser el relato de pasión, muerte y resurrección de Jesús, luego amplió a la vida pública y, finalmente, Mateo y Lucas añadieron lo relativo a la infancia.

Y, de los cuatro evangelistas, has de saber que sólo dos de ellos fueron "apóstoles" (Mateo y Juan) pero no pertenecieron al grupo de los "doce" los otros dos (Lucas y Marcos).

MATEO era publicano, tenía un trabajo "público" (lo que hoy diríamos "del estado", "de la administración") algo así como "empleado de hacienda", cobrador de impuestos. En su propio evangelio Jesús le da el nombre de MATEO (=don de Dios) y Marcos le llama LEVÍ.

Juan era hijo de Zebedeo y Salomé, y hermano de Santiago el Mayor.

LUCAS escribió también LOS HECHOS DE LOS APOSTÓLES, era griego, ejerció la medicina y fue discípulo de Pablo, y muy próximo a la Virgen (por escribiría tanto sobre la infancia de Jesús aprendió "de buena tinta").

MARCOS, hijo de "otra" María, muy próximo a Pedro y "colaborador" de Pablo.



## LAS IMÁGENES

A lo largo de la historia, junto al aprecio que se ha tenido a las imágenes sagradas, se nota una constante suspicacia y hasta algo de miedo y de rechazo:

- 1.- Los libros del Antiguo Testamento las prohibieron: "no te harás ídolos y no te postrarás ante ellos"... Y es el que el pueblo de Israel, por influjo de culturas vecinas, era dado a la idolatría y de ahí el miedo a que de un medio (la figura) se hiciera un fin (endiosar).
- 2.- En los siglos VIII y IX ya hubo sus luchas entre los defensores de las imágenes sagradas y sus opositores (los "iconoclastas") por lo mismo: por el peligro de "absolutizar" la imagen, hasta que el Concilio de Nicea se decantó a favor de la imagen como "ayuda" al recuerdo y deseo del original al que representan: "el honor de la imagen se dirige al original".

El libro sagrado es para el oído como la imagen para la vista, y los dos quieren conducirnos a la misma meta que es Cristo Jesús.

- 3.- En el siglo XVI fueron los protestantes los que mostraron su rechazo absoluto a las imágenes para darle el puesto de honor a la Palabra proclamada y acogida evitando toda mediación, incluso la imagen. Y fue el Concilio de Trento el que "matizó":

"Deben conservarse las imágenes de Cristo, de la Virgen y de los santos y tributarles el debido honor y veneración, no porque se crea haya en ellas alguna divinidad o virtud por la que haya de dárseles culto, o que haya que pedírseles algo a ellas, o que haya que ponerse la confianza en las imágenes, como hacían los gentiles que colocaban su esperanza en los ídolos sino porque... EL HONOR QUE SE LES TRIBUTA SE REFIERE A LOS ORIGINALES QUE ELLAS REPRESENTAN.

La Iglesia, pues, ha hecho una clara opción por la presencia de imágenes sagradas en sus lugares de culto.

### ANECDOTA EN LA QUE SE CONFIRMA LO DICHO CON UN EJEMPLO:

Los diáconos permanentes nos reunimos una vez al año en un lugar diferente. Hace diez años "tocó" en Salamanca: saludos, encuentros, conferencias, rezo comunitario, visitas... tres días bien aprovechados. Hicimos una visita por la ciudad monumental y llegamos a la iglesia de la Purísima. Y, ante la pintura de la Purísima de Ribera no se me ocurrió otra cosa que decirles: "dejo paso al silencio y a la contemplación para que admiréis tanta belleza con una única observación y ayuda: que penséis que si así es en pintura... ¡cómo será en la realidad!" (Y recuerdo que algunos aceptaron la idea como lo mejor del momento).

### LIBROS QUE COMPONEN EL NUEVO TESTAMENTO

Evangelio de San Mateo  
Evangelio de San Marcos  
Evangelio de San Lucas  
Evangelio de San Juan  
Hechos de los Apóstoles

### CARTAS DE SAN PABLO (14)

A los Romanos  
I a los Corintios  
II a los Corintios  
A los Gálatas  
A los Efesios  
A los Filipenses  
A los Colosenses  
I a los Tesalonicenses  
II a los Tesalonicenses  
I a Timoteo  
II a Timoteo  
A Tito  
A Filemón  
A los Hebreos

Epístola de Santiago  
I de San Pedro  
II de San Pedro  
I de San Juan  
II de San Juan  
III de San Juan  
Epístola de San Judas  
Apocalipsis  
Total..... 27 libros

### MEDIDAS DE NUESTRA IGLESIA

Ancho int. nave central...	11 mts.	Alto presb.....	7 mts
" " " " cruz...	17 mts.	" paredes laterales....	7'50 m
Largo total(20+ 7 pre sb)	27 mts.	" total interior.....	10'50 m