

" DECÍAMOS AYER ".....(15)

Ésta es la historia de unos gemelos que hablaban entre ellos en el vientre materno. La hermana le dijo al hermano: Creo que hay vida después del nacimiento. Su hermano protestó con vehemencia: No, esto es todo lo que hay. Éste es un lugar oscuro y acogedor, y no tenemos otra cosa que hacer que aferrarnos al cordón que nos alimenta. La niña insistía: Tiene que haber algo más que este oscuro lugar. Tiene que haber otra cosa, un lugar con luz donde haya libertad de movimientos.

Pero no pudo convencer a su hermano. Después de un rato de silencio, la hermana le dijo tímidamente: Tengo algo más que decirte, y temo que esto tampoco lo creerás, pero me parece que hay una madre.

Su hermano se puso furioso: ¡Una madre! ¿De qué estás hablando? Nunca he visto ninguna madre, y tú tampoco. ¿Quién te ha metido esa idea en la cabeza? Ya te lo he dicho, este lugar es todo lo que tenemos. ¿Por qué siempre quieres más? Éste no es un lugar tan malo, después de todo.

Tenemos todo lo que necesitamos, así que quedémonos satisfechos.

La hermana estaba bastante abrumada por la respuesta del hermano y no se atrevió a decir nada más durante un rato. Pero no podía abandonar sus pensamientos, y como para hablar sólo tenía a su hermano, dijo por fin: ¿No notas estos apretones de vez en cuando? Son bastante molestos y a veces, incluso dolorosos.

Sí ¿Qué tienen de especial?, dijo el hermano. Pues bien yo creo que estos apretones están para que nos preparemos para otro lugar, mucho más hermoso que éste, en el que veremos a nuestra madre cara a cara. ¿No te parece emocionante?

El hermano no contestó. Estaba harto de las tonterías que contaba su hermana y le parecía que lo mejor que podía hacer era ignorarla y esperar que le dejara en paz.

LOS QUE SUEÑAN SOLOS, SÓLO SUEÑAN...

LOS QUE SOÑAMOS JUNTOS, CONSTRUIMOS UN MUNDO MEJOR.

RAFAEL TUVO LA CULPA DE LOS " SEISDEDOS "

Y me refiero al pintor-arquitecto italiano (1.483-1.520) tan famoso como lo fueron Miguel Ángel y Leonardo de Vinci.

Y le cargamos a Rafael el pintor, " la culpa " del apellido " SEISDEDOS " porque siendo pintor para el Vaticano le encargaron decorar la tumba del Papa Julio II (que fue mecenas-patrocinador de Rafael). Y pintó para ello al Papa Sixto IV con seis dedos en la mano derecha y, más adelante en otro encargo, le pintó seis dedos también en el pie izquierdo de San José

¿Porqué seis dedos? Pues porque entonces interpretó que tenemos todos cinco sentidos representados en los cinco dedos de una mano y el sexto era atribuido a ciertos " privilegiados " (como el Papa Sixto y San José) que tuvieron sueños proféticos y habilidad para interpretarlos.

Y de aquí viene lo de SEISDEDOS, de la pintura de Rafael, un apellido que hace unos años lo llevaban (como primero) una veintena de salmantinos y lo tiene también una familia de El Cubo ¿ quiénes?.

" TOCAR MADERA "

Lo saben los toreros que, antes de hacer el " paseíllo " se acercan a las tablas del redondel de la plaza y acarician la madera que lo componen...

Todo es debido a que, desde que el mundo es mundo los árboles (madera son) se asocian al principio de la vida (" el árbol de la vida ") ...y los toreros se agarran a la vida en momentos en que la exponen cuando torear. Abundando más :Cristo murió en una cruz de madera y la cruz es símbolo de la vida que nos dio Jesús (aunque a través de su muerte y con su resurrección).

En Finlandia, un día de verano, celebran un campeonato de abrazar árboles, abrazo que es cariñoso de agradecimiento porque los árboles nos dan fruto ,sombra, salud, bienestar...

40 años hace que se fundó la escuela de tauromaquia de Salamanca, una de las pioneras de España y de más prestigio. Con ella desaparecieron los maletillas, una estampa típica de los campos salmantinos con sus toros bravos y que ellos, jovencitos, intentaban torear en el campo, para entrenarse a hurtadillas y abrirse "camino" en el mundo de los toros. Y es que... "es lícito soñar... "

" DECÍAMOS AYER ".....(15)

Ésta es la historia de unos gemelos que hablaban entre ellos en el vientre materno. La hermana le dijo al hermano: Creo que hay vida después del nacimiento. Su hermano protestó con vehemencia: No, esto es todo lo que hay. Éste es un lugar oscuro y acogedor, y no tenemos otra cosa que hacer que aferrarnos al cordón que nos alimenta. La niña insistía: Tiene que haber algo más que este oscuro lugar. Tiene que haber otra cosa, un lugar con luz donde haya libertad de movimientos.

Pero no pudo convencer a su hermano. Después de un rato de silencio, la hermana le dijo tímidamente: Tengo algo más que decirte, y temo que esto tampoco lo creerás, pero me parece que hay una madre.

Su hermano se puso furioso: ¡Una madre! ¿De qué estás hablando? Nunca he visto ninguna madre, y tú tampoco. ¿Quién te ha metido esa idea en la cabeza? Ya te lo he dicho, este lugar es todo lo que tenemos. ¿Por qué siempre quieres más? Éste no es un lugar tan malo, después de todo.

Tenemos todo lo que necesitamos, así que quedémonos satisfechos.

La hermana estaba bastante abrumada por la respuesta del hermano y no se atrevió a decir nada más durante un rato. Pero no podía abandonar sus pensamientos, y como para hablar sólo tenía a su hermano, dijo por fin: ¿No notas estos apretones de vez en cuando? Son bastante molestos y a veces, incluso dolorosos.

Sí ¿Qué tienen de especial?, dijo el hermano. Pues bien yo creo que estos apretones están para que nos preparemos para otro lugar, mucho más hermoso que éste, en el que veremos a nuestra madre cara a cara. ¿No te parece emocionante?

El hermano no contestó. Estaba harto de las tonterías que contaba su hermana y le parecía que lo mejor que podía hacer era ignorarla y esperar que le dejara en paz.

LOS QUE SUEÑAN SOLOS, SÓLO SUEÑAN...

LOS QUE SOÑAMOS JUNTOS, CONSTRUIMOS UN MUNDO MEJOR.

RAFAEL TUVO LA CULPA DE LOS " SEISDEDOS "

Y me refiero al pintor-arquitecto italiano (1.483-1.520) tan famoso como lo fueron Miguel Ángel y Leonardo de Vinci.

Y le cargamos a Rafael el pintor, " la culpa " del apellido " SEISDEDOS " porque siendo pintor para el Vaticano le encargaron decorar la tumba del Papa Julio II (que fue mecenas-patrocinador de Rafael). Y pintó para ello al Papa Sixto IV con seis dedos en la mano derecha y, más adelante en otro encargo, le pintó seis dedos también en el pie izquierdo de San José

¿Porqué seis dedos? Pues porque entonces interpretó que tenemos todos cinco sentidos representados en los cinco dedos de una mano y el sexto era atribuido a ciertos " privilegiados " (como el Papa Sixto y San José) que tuvieron sueños proféticos y habilidad para interpretarlos.

Y de aquí viene lo de SEISDEDOS, de la pintura de Rafael, un apellido que hace unos años lo llevaban (como primero) una veintena de salmantinos y lo tiene también una familia de El Cubo ¿ quiénes?.

" TOCAR MADERA "

Lo saben los toreros que, antes de hacer el " paseíllo " se acercan a las tablas del redondel de la plaza y acarician la madera que lo componen...

Todo es debido a que, desde que el mundo es mundo los árboles (madera son) se asocian al principio de la vida (" el árbol de la vida ") ...y los toreros se agarran a la vida en momentos en que la exponen cuando torear. Abundando más :Cristo murió en una cruz de madera y la cruz es símbolo de la vida que nos dio Jesús (aunque a través de su muerte y con su resurrección).

En Finlandia, un día de verano, celebran un campeonato de abrazar árboles, abrazo que es cariñoso de agradecimiento porque los árboles nos dan fruto ,sombra, salud, bienestar...

40 años hace que se fundó la escuela de tauromaquia de Salamanca, una de las pioneras de España y de más prestigio. Con ella desaparecieron los maletillas, una estampa típica de los campos salmantinos con sus toros bravos y que ellos, jovencitos, intentaban torear en el campo, para entrenarse a hurtadillas y abrirse "camino" en el mundo de los toros. Y es que... " es lícito soñar... " .